"БОЛЬ ДУШИ. В.Распутин- певец сибирской глубинки»"

(по творчеству В. Г. Распутина)

Боровикова Ирина Романовна, библиотекарь МКОУ СОШ№12

Цели : воспитание чувств любви и памяти к творчеству В.Распутина, расширить знания обучающихся о жизни и творчестве писателя, способствовать воспитанию патриотизма, интереса к истории своей страны, формированию активной гражданской позиции, в т.ч. обогащению нравственного, духовного, эстетического развития обучающихся, воспитания у них чувства уважения к классической литературе.

Основная идея- дать обучающимся представление о таком понятии, как деревенская проза, познакомить с духовными ценностями человеческой жизни и культуры на примере художественных произведений В.Распутина.

Оборудование: портрет В.Г. Распутина, традиционная книжная выставка «Боль души» (представлено 11 сборников рассказов и повестей В.Г. Распутина), цитаты из произведений В.Г.Распутина, рисунки и гравюры, демонстрация презентации «В.Распутин. Певец сибирской глубинки».

Библиотекарь:

Современники часто не понимают своих писателей или не осознают их истинного места в литературе, предоставляя будущему давать оценки, определять их вклад, расставлять акценты. Примеров тому достаточно. Но в нынешней литературе есть имена несомненные, без которых представить ее уже не можем ни мы, ни потомки. Одно из таких имен - **Валентин Григорьевич Распутин**. Говорить о Распутине легко и в тоже время очень сложно. Он вобрал в себя и отразил в своих произведениях самое лучшее слогом русской классики. Слогом Льва Николаевича Толстого. Других русских и советских классиков. Заступился в своем творчестве за маленького человека. За русскую землю. Его произведения наполненные горечью, болью, любовью к России говорят нам о правде. Правда в том -ч то «у кого нет памяти, у того нет жизни».

Ведущий 1:

В марте 1937 года в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир. Вскоре родители перебрались в родовое отцовское гнездо – деревню Аталанка. Красота природы Приангарья захлестнула впечатлительного парнишку с первых же лет жизни, навсегда поселившись в потаенных глубинах его сердца, души, сознания и памяти,

проросла в его произведениях зернами благодатных всходов, вскормивших своей духовностью не одно поколение россиян. Местечко с берегов красавицы Ангары стало центром мироздания для талантливого мальчугана.

Ведущий 2.

В том, что он таков, никто и не сомневался – в деревне ведь любой с рождения виден как на ладони. Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям. Смышленый паренек читал все что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом –у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы. В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть-Удинскую среднюю школу. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом.

Ведущий 3:

В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Спустя пару месяцев, летом того же 1954 года, блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета, увлекался Ремарком, Хемингуэем, Прустом. О писательстве не помышлял –видно, не пришел еще срок. Жилось нелегко. Думалось о матери и младших. Валентин чувствовал себя в ответе за них. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты «Советская молодежь», куда пришел и будущий драматург Александр Вампилов. Жанр журналистики порой не вписывался в рамки классической словесности, но позволил приобрести жизненный опыт и крепче встать на ноги. Отец после смерти Сталина был амнистирован, домой вернулся инвалидом и едва дотянул до 60 лет…

Ведущий 4:

С 1966 г.В. Распутин – профессиональный литератор. С 1967 г. член Союза писателей СССР. Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 г. В 1967 г. в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4), а в1968 г. она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия». В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой»

(1976). В 1981 г. вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи – век люби». Появление в 1985 г. повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

Ведущий 1:

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности. В 1995 г. вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке»; в 1996 – рассказы «Поминный день»; в 1997 – «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»). В 2004 г. опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана». В 2006 г. вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь». В Иркутске Распутин содействует изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», входил в совет литературного журнала «Сибирь». С 26 июля 2010 г. – член Патриаршего совета по культуре. Умер 14 марта 2015 г. в Москве. 18 марта в Храме Христа Спасителя Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил отпевание Валентина Распутина. Похоронен на родине в Иркутске, на территории Знаменского монастыря.

Ведущий 2:

В.Г.Распутин -Лауреат литературных премий имени Л.Н.Толстого, А. Платонова, Ф. Достоевского; лауреат двух Государственных премий СССР; лауреат международной итальянской премии Москва – Пенне; лауреат премии фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного «За веру и верность»; Герой Социалистического Труда; лауреат премии фонда А.И. Солженицына. Лауреат премии Президента Российской Федерации. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Ведущий 3:

В.РАСПУТИН : ***Я ВЫРОС В ДЕРЕВНЕ. ОНА МЕНЯ ВСКОРМИЛА, И РАССКАЗАТЬ О НЕЙ – МОЯ ОБЯЗАННОСТЬ.***

Судьба сибирской деревни в творчестве В.Распутина.

Творчество Валентина Распутина большей частью посвящено *проблемам деревни*. Он из тех русских мыслителей, которые не без основания считают деревню центром нашего “национального космоса”, узлом множества жизненно важных и не разрешимых до сей поры проблем. Уже после выхода в свет его первой повести “Деньги для Марии” он попал в поле зрения серьезной литературной критики и обрел широкого читателя. Далее, одна за другой, стали выходить книги: “Последний срок”, “Прощание с Матерой”, “Живи и помни”, “Пожар”, которые сделали Распутина одним из ведущих писателей страны.

Все это происходило в начале 70-х годов. Наша страна переживала глубокие и не всеми принимаемые социальные изменения. Научно-техническая революция одурманила горячие головы, породила миф о спасительной роли науки и техники для всего человечества, а для России особенно.

Ведущий 4:

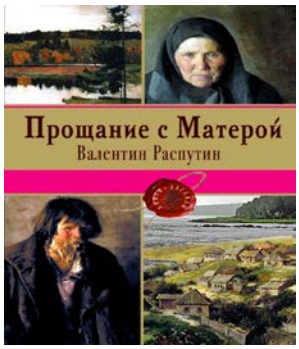
О последствиях никто, вернее, почти никто не задумывался. Сейчас мы видим, к чему привело увлечение научно-техническим прогрессом. Мир ужаснулся перед чернобыльской катастрофой, пересох Арал, искусственные моря превратились в болота. Миллионы людей срывались с насиженных мест, отправляясь на “великие стройки коммунизма”. Люди, отрываясь от своих корней, нищали духовно. Особенно пострадала русская деревня. Вообще, если задуматься, сколько невзгод выпало на плечи сельчан, страшно становится. Диву даешься, что, несмотря на сплошной многовековой разор, деревня трудилась не покладая рук и кормила страну.

Библиотекарь:

Повести Распутина *“Последний срок”*, “*Прощание с Матерой”, “Пожар*” как бы составляют *трилогию о русской деревне*, о гибели “крестьянской Атлантиды”. Мотивы катастрофы, расставания звучат в самих названиях этих повестей. К повести “Пожар” писатель взял эпиграфом слова из народной песни: “Горит, горит село родное...” Положение с деревнями в стране было такое, что данный эпиграф отражал буквально суть происходящего в них разора.

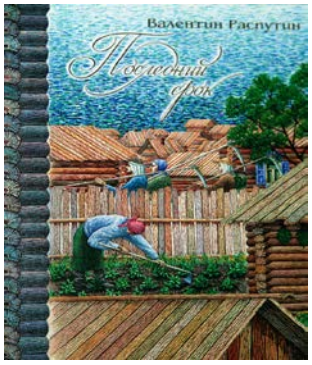
Благодаря таланту В. Распутина образы его героев-сельчан как бы вступили в борьбу за спасение деревни и всего, что связано с этой стороной жизни человека. Старуха Анна из “Последнего срока” и старуха Дарья из “Прощания с Матерой” стали воплощением народной мудрости, которая дается не столько чтением книг, сколько жизненным опытом, трудом.

Ведущий 1:



В 1976 была опубликована повесть «Прощание с Матёрой», закрепившая за Распутиным репутацию одного из ведущих русских писателей. Человек может жить полноценно только с любовью к Родине, сохраняя в душе вековые традиции своего народа. В повести "Прощание с Матёрой" Распутин показывает, как русский человек относится к разрушению своего национального мира "именем прогресса". Простая русская женщина Дарья 5 лет сопротивляется, защищая свой старый дом и всю деревню от погрома. Для нее Матёра и ее дом — воплощение Родины. Отстаивает Дарья не старую избу, а Родину, где жили ее деды и прадеды. Сердце ее русское болит — "как в огне оно, христовенькое, горит и горит, ноет и ноет".

Ведущий 2:



У Распутина всегда было особое отношение к женщине, матери, старухе. У всех его незаметных, негромких героинь душа беспокойна и совестлива, их тревожит, что совесть «истончается» в людях. Его стыдливые, безропотные и чистые старухи, все эти Анны, Дарьи, Насти, Алены стали на пути Зла и Бесстрашия. Патриарх сказал как-то: «…белые платочки бабушек спасли православную церковь от уничтожения». Старухи Валентина Распутина, наши матери и женщины России спасли совесть народа, отогрели его душу, вдохнули силы.

Повесть "Последний срок", которую сам В. Распутин назвал главной из своих книг, затронула многие нравственные проблемы. В произведении В. Распутин показал взаимоотношения внутри семьи, поднял проблему уважения к родителям, очень актуальную в наше время, поставил вопрос о совести и чести, который затронул каждого героя повести.

Интересно начинается повесть “Последний срок”: старуха Анна лежит на узкой железной кровати возле печи и дожидается смерти. Ее младший сын Михаил, понимая, что расставание с матерью близко, вызывает остальных детей Анны проститься с матерью. Но самую ее любимую дочь Танчору не пригласил, потому что точно по-крестьянски рассчитал — мать, ожидая приезда любимой дочери, продержится на земле еще лишних несколько дней. Так оно и вышло: ожидание младшенькой продлило Анне жизнь. Описание этих дней и составляет сюжет повести.

Перед читателем встает образ простой русской женщины, прожившей трудную жизнь, потерявшей мужа и детей, но сохранившей нравственную чистоту души.

Ведущий 3:

Нравственная связь с родными корнями помогает ей выстоять в тяжелейших условиях. Вся родня Анны — из деревни. Они накрепко усвоили те строгие моральные заповеди, которые передавались из поколения в поколение и которым Анна следовала всю жизнь. Заповеди просты: работать не покладая рук, держать дом в чистоте и достатке, воспитывать детей честными людьми.

Во время повествования автор обращается к истории русской деревни. Его героиня вспоминает годы коллективизации. Тогда у нее забрали единственную корову Зорьку. Но корова по старой привычке по вечерам после дойки приходила к знакомой калитке. Анна обращалась с коровой, как с родным существом: выносила ей подсоленную корку хлеба, подмывала вымя.

Ведущий 4:

Однажды она решила проверить, хорошо ли подоена Зорька, и взялась за соски. Оказалось, что в вымени осталось еще немного молока. Анна стала подаивать корову и отдавала молоко детям. Делала она это тайком, чтобы никто не догадался. Но тайна вскоре раскрылась: дочка Люся случайно увидела, как Анна доила корову. Надо только представить себе, до какой степени совестливой была эта женщина, если после этого “извиноватила себя” и “в глаза-то Люсе до-о-олго не могла смотреть”. А молоко-то это помогло детям выжить в тяжелый год. Чувство греха, присущее всем честным и добрым людям, нашло выход в своего рода исповеди: Анна рассказала про незаконную дойку подруге Миронихе, но и рассказывая продолжала сильно стыдиться своего поступка. Анна боялась и стыдилась не общественного порицания, а просто скрытность поступка уже сама по себе противоречила моральным заповедям ее предков.

Библиотекарь:

Распутин философски завершает повесть. В день, когда дети разъезжаются, Анна умирает. В деревне остается один Михаил, без родни его жизнь становится вялой. Остальные, покинув навсегда деревню, не находят счастья в городе. Оторванные от своих корней, они потеряли нравственную силу души, которая всю жизнь помогала преодолевать трудности их матери. Повесть В. Распутина *"Последний срок"* можно считать **программной** в творчестве писателя. Идея повести разрабатывается и углубляется автором в новых произведениях. Много героев, страдающих и думающих о судьбе русской деревни, много разных ситуаций и обстоятельств пройдут перед читателем, если он откроет другие книги этого замечательного русского писателя, но одно в них будет неизменным — мысль, что человеку невозможно гармонично прожить жизнь, оторвавшись от своих корней. В этом смысле деревенская тема всегда будет актуальной и жизненно необходимой для нашего общества. Мы с некоторым высокомерием любим судить о так называемой «деревенской» литературе. Но мало кто понимает, что эта литература не только для нас, русских, - наша античная культура, исток и начало всех наших нравственных ценностей, тот источник духовной крепости , к которому мы, как в антике, будем припадать и через века., ища там первородный смысл и душевные силы выстоять в сложные моменты жизни. В.Распутин говорил, что литература должна внушать человеку *надежду*, не оставлять его .И что легче дышать уже от самого воздуха языка, порой более важного, чем счастливые концы. И его произведения оставляют надежду на то, что мы еще поднимемся, всем Миром поднимемся. И согласны с его словами на одной из последних встреч- «нас очень сильно покалечили, а мы все-таки покалечены, но не убиты!» Свобода для нас, русских людей, это – жить по совести. Любимые герои В.Распутина в этом смысле были свободны всегда…

Ведущий 1:

Дорогие друзья! Мы думаем, что и вы знакомы с творчеством Валентина Распутина. Какие произведения писателя вы читали? Поделитесь своими впечатлениями.

…….

Спасибо за ваши отзывы. Каждый из вас говорил о героинях Распутина, о женщинах, о матерях. . С героями повестей и рассказов Валентина Григорьевича Распутина нам не страшно жить в XXI веке. У нас есть Вера, Душа, Совесть. И значит, вечна Россия.

Список используемой литературы:

Михаил Чванов. «Совесть России» (Статья опубликована 14.07.16 г. на официальном сайте писателя)

Валентин Курбатов «Уроки русского» (Статья опубликована 17.03.16 г. в Российской газете)

Андрей Румянцев «Валентин Распутин», Москва, Молодая гвардия, 2016

Источник: http://Из ресурсов интернета

Источник: http://school1-555.ucoz.ru/publ/pisateli_i_poehty_o_valentine_rasputine/1-1-0-41