

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Нижнеудинск»

УТВЕРЖДЕНА
приказ № 60-од
от 30.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
театрального кружка "Маска"**

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чайко Андрей Геннадьевич, педагог
дополнительного образования

г. Нижнеудинск, 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Маска» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. В основе программы лежит идея формирования основ художественной культуры у обучающихся с помощью использования потенциала театральной педагогики, которая позволяет развивать личность и воспитывать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников, воспитывают основы зрительской культуры, развивают навыки исполнительской деятельности. Обучающиеся в процессе подготовки спектакля знакомятся со спецификой актёрского мастерства, получают профессиональные навыки, учатся преодолевать психологическую инертность, повышают творческую активность и духовно-нравственный потенциал.

Новизна

Новизна дополнительной образовательной программы театр «Маска» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, творческого, с высокой культурой делового общения. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные упражнения, предусмотренные данной программой. Программа способствует развитию мотивации к познанию и творчеству, социальному, культурному и профессиональному самоопределению, интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Нормативно-правовые основания для разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Маска» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1);
2. Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2019 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
3. Федеральный проект «Современная школа», паспорт проекта утвержден решением президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол №16 от 24.12.18 г.;
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г., № 996-р.;
6. Указ Президента России В.В.Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» № 204 от 07.05.2018г;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467;
9. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», действует с 06.12.2019 г.;

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Устав МКОУ «СОШ №12 г. Нижнеудинск»;

14. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МКОУ «СОШ № 12 г. Нижнеудинск»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Маска» составлена на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе. При составлении программы учитывалось следующее: деятельностный характер современного образования; направленность содержания образования на формирование коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение обучающимися опыта этой деятельности; усиление роли дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию школьников. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра как деятельность есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Цель: формирование средствами театральной деятельности творческой личности ребёнка, интереса к искусству театра и актерскому мастерству

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, со спецификой актёрского мастерства
2. Развивать актерское мастерство, речевую культуру, умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства
3. Формировать артистические навыки, практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра (речевое дыхание, артикуляцию, дикцию, чувство ритма, координацию движения), моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, преодоление психологической и речевой «зажатости».
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Воспитывать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле и уважение к творчеству других.
6. Воспитывать культуру поведения в театре.

Уровень и направленность программы

В соответствии с разъяснениями Минобрнауки (письмо от 18.11.2015 № 09-3242) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр «Маска» является программой художественной направленности и предполагает базовый уровень сложности освоения программы.

Уровень сложности	Специфика
Базовый	освоение определенного вида деятельности, специализированных знаний, развитие приобретенных ранее навыков; специальные методы и приемы обучения; средняя степень сложности материала

Категория обучающихся:

Программа рассчитана для обучающихся 5-9 класса, для мальчиков и девочек, интересующихся театральной деятельностью, стремящихся к самореализации и самосовершенствованию в театральном искусстве.

Объем и срок освоения программы:

На реализацию программы за 1 год обучения отводится 102 ч (2 раза в неделю 68 занятий по 1,5 часа с перерывом на отдых). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, спектаклей, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности:

В соответствии с абз. 3 п. 9 Порядка, утвержденного приказом Минпросвещения № 196, предполагается очная форма обучения. В связи с непредвиденными событиями, в соответствии с предполагается реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий – групповая, коллективная, индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники, оформлением спектакля, оформлением и работа над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы: сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Условия реализации программы:

Режим занятий по программе проводятся в разновозрастных группах, сформированных по интересам, по утвержденному в соответствии с СП 2.4.3648-20 расписанию и в соответствии с художественной направленностью дополнительной общеобразовательной программы. Занятия в объединении проводятся по группам, в группу набирается не менее 15 человек. Дополнительный набор учеников в случае изменения количественного состава учебной группы проводится в течение учебного года. Педагог готовит списки учебных групп и «Сведения о комплектовании учебных групп» по возрасту, наполняемости и годам обучения в соответствии с записями в журналах. На первом организационном занятии объединения или на первом родительском собрании педагог собирает сведения об учениках и родителях, которые также вносит в журнал учета работы объединения.

Ответственность за реализацию дополнительной общеобразовательной программы в полном объеме и выполнение расписания несет педагог. Расписание работы учебной группы он вносит в журнал учета учебной работы.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

• владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя

логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	1,5	Закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит);	Этюды	Текущий контроль/ наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
2.	Раздел 1. Театр в России. Игровая театральная педагогика.	10,5	Понятие об игровой театральной педагогике. Сцена. Декорации. Нормы поведения. Костюм	Ситуативно-массовая сценка «Тысяча дней и одна Дочь».	наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий

			Грим		
3.	Раздел 2. Творческое взаимодействие с партнёром.	1,5	Понятие общения, актерское мастерство	Упражнение «Отношение».	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
4.	Раздел 3. Разговор « На сцене». Осложняющие обстоятельства.	1,5	Психологическая подготовка к сцене	Осложняющие обстоятельства.	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
5.	Раздел 4. Разыгрываем этюд.	1,5	0 Психологическая подготовка к сцене	Разыгрывание этюдов	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
6.	Раздел 5. Об основах актёрского мастерства.	1,5	Понятие основы актёрского мастерства.	Психогимнастика, упражнения на эмпатию, воображение	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
7.	Техника речи. Игра.	16,5	Развитие движения и формирование речевых навыков	Упражнения, игры	Промежуточный/занятия
8.	Раздел 6. Голос и речь человека.	13,5	Дикция и артистичность.	Речевые техники. «Разгонка» психической активности. Актёрский приём.	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
9. 3 четв	Массовка. Воплощение. Состояние тишины.	1,5	Понятие массовка. Воплощение.	Отработка этюдов	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
10.	Раздел 7. Жест, мимика, движение. Рефлексия	1,5	Понятие о позах и жестах, как выразительных средствах.	игра «театр»,упражнение «Зеркало».	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
11.	Раздел 8. Творческое взаимодействие с партнером.	1,5	Виды взаимодействий на сцене В	Упражнения на взаимодействия	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
12.	Раздел 9. Беспредметный бытовой этюд.	1,5	Понятие театральный этюд	Упражнения	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
13.	Раздел 10. Этюды на движение.	1,5	Понятие действие и движение	театральная игра “Оркестр”.	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
14.	Раздел 11. Интонация, настроение, характер персонажа.	1,5	Понятие средства выразительной речи	Игра «театральная разминка» разыгрывание кукольного спектакля по сказке	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
15.	Раздел 12. Работа над созданием сценического образа.	1,5	Художественный образ, элементы актерского мастерства.	Упражнения. Индивидуальные этюды.	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
16.	Работа над созданием сценического образа.	1,5	Художественный образ, элементы актерского мастерства.	Упражнения. Индивидуальные этюды.	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
17.	Раздел 13.Подготовка спектакля.	6	Знакомство с пьесой	Репетиции	Текущий контроль/наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
18.	Раздел 14. Подготовка к	4,5	Знакомство со	Репетиции	Текущий контроль/

	мероприятию 8 марта		сценарием.		наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий
19.	Концерт	1,5	-	Концерт	Праздник
20.	Подготовка спектакля	16,5	-	Репетиции	
21.	Спектакль	1,5	-	Спектакль	Промежуточный: Смотр
22.	Репетиции митинга к 9 мая	3		Митинг	Праздник
23.	Митинг Победы	1,5		Митинг	
24.	Повторение	6	-		Знание теории.
25.	Итоговое занятие. Чествование.	1.5	-	Занятие	Награждение
	Всего:	102	36,5	65,5	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	03	13.30-14.10	кружок	1,5	Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	Каб. № 27	Выучить теорию
2.	сентябрь	07	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 1. Театр в России. Игровая театральная педагогика.	Каб. № 27	Выучить теорию
3.	сентябрь	10	13.30-14.10	кружок	1,5	Кто создает театральные полотна (спектакли)	Каб. № 27	Подготовить темы для парных этюдов
4.	сентябрь	14	14.10-15.10	кружок	1,5	Технические средства сцены	Каб. № 27	Повторить теорию
5.	сентябрь	17	13.30-14.10	кружок	1,5	Оформление сцены Театральные декорации	Каб. № 27	Повторить теорию
6.	сентябрь	21	14.10-15.10	кружок	1,5	Нормы поведения на сцене и в зрительном зале	Каб. № 27	Повторить теорию
7.	сентябрь	24	13.30-14.10	кружок	1,5	Театральные профессии	Каб. № 27	Повторить теорию
8.	сентябрь	28	14.10-15.10	кружок	1,5	Театральный костюм, грим, музыкальное оформление	Каб. № 27	Повторить теорию
9.	октябрь	06	13.30-14.10	кружок	1,5	Раздел 2. Творческое взаимодействие партнеров.	Каб. № 27	Упражнение «На сцене»
10.	октябрь	08	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 3. Разговор «На сцене». Осложняющие обстоятельства.	Каб. № 27	Придумать свой этюд
11.	октябрь	12	13.30-14.10	кружок	1,5	Раздел 4. Разыгрываем этюд.	Каб. № 27	Повторить этюды
12.	октябрь	15	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 5. Об основах актёрского мастерства.	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
13.	октябрь	19	13.30-14.10	кружок	1,5	Техника речи. Игра.	Каб. № 27	Упражнение «На сцене»
14.	октябрь	22	14.10-15.10	кружок	1,5	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
15.	октябрь	26	13.30-14.10	кружок	1,5	Упражнения на беспредметные действия	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
16.	ноябрь	05	14.10-15.10	кружок	1,5	Упражнения на заданное действие	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
17.	ноябрь	09	13.30-14.10	кружок	1,5	Упражнения на воображаемые	Каб. № 27	Повторить

						обстоятельства «Если бы»		упражнения дома
18.	ноябрь	12	14.10-15.10	кружок	1,5	Работа с партнером	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
19.	ноябрь	16	13.30-14.10	кружок	1,5	Сценический образ	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
20.	ноябрь	19	14.10-15.10	кружок	1,5	Внутренний монолог	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
21.	ноябрь	23	13.30-14.10	кружок	1,5	Задача и сверхзадача	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
22.	ноябрь	26	14.10-15.10	кружок	1,5	Исходное событие, конфликтная ситуация	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
23.	ноябрь	30	13.30-14.10	кружок	1,5	Мизансцена	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
24.	декабрь	03	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 6. Голос и речь человека	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
25.	декабрь	07	13.30-14.10	кружок	1,5	Речевая гимнастика (артикуляция)	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
26.	декабрь	10	14.10-15.10	кружок	1,5	Упражнения на дыхание	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
27.	декабрь	14	13.30-14.10	кружок	1,5	Дикционный тренинг	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
28.	декабрь	17	14.10-15.10	кружок	1,5	Постановка речевого голоса	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
29.	декабрь	21	13.30-14.10	кружок	1,5	Выразительное чтение (одиночное, групповое)	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
30.	декабрь	24	14.10-15.10	кружок	1,5	Конференс	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
31.	декабрь	28	13.30-14.10	кружок	1,5	Конференс	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
32.	январь	11	13.30-14.10	кружок	1,5	Монолог, диалог	Каб. № 27	Повторить упражнения дома
33.	январь	13	14.10-15.10	кружок	1,5	Массовка. Воплощение. Состояние тишины.	Каб. № 27	Запомнить «Правила чтения» и фразу с 18 различными интонациями
34.	январь	15	13.30-14.10	кружок	1,5	Раздел 7. Жест, мимика, движение. Рефлексия	Каб. № 27	Упражнение «Зеркало» выполнить дома с членами семьи
35.	январь	18	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 8. Творческое взаимодействие с партнером.	Каб. № 27	Упражнения в паре
36.	январь	21	13.30-14.10	кружок	1,5	Раздел 9. Беспредметный бытовой этюд.	Каб. № 27	Запомнить новые виды театральных этюдов
37.	январь	25	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 10. Этюды на движение.	Каб. № 27	Запомнить классификацию действия
38.	январь	28	13.30-14.10	кружок	1,5	Раздел 11. Интонация, настроение, характер	Каб. № 27	Запомнить классификацию

						персонажа.		действия
39.	февраль	01	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 12. Работа над созданием сценического образа.	Каб. № 27	Сочинить историю по 3 основным событиям. Показать видео фрагменты – индивидуальные работы
40.	февраль	04	13.30-14.10	кружок	1,5	Работа над созданием сценического образа.	Каб. № 27	Отработать упражнения
41.	февраль	08	14.10-15.10	кружок	1,5	Раздел 13. Подготовка спектакля.	Каб. № 27	Работа над текстом
42.	февраль	11	13.30-14.10	кружок	1,5	Знакомство с пьесой	Каб. № 27	Работа над текстом
43.	февраль	15	14.10-15.10	кружок	1,5	Чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	Каб. № 27	Работа над ролью
44.	февраль	18	13.30-14.10	кружок	1,5	Работа над образом. Обсуждение характеров героя, их внешности	Каб. № 27	Работа над ролью
45.	февраль	22	14.10-15.10	кружок	1,5	Подготовка мероприятия к 8 марта	Каб. № 27	Работа над сценарием
46.	февраль	25	13.30-14.10	кружок	1,5	Чтение сценария	Каб. № 27	Работа над сценарием
47.	март	01	14.10-15.10	кружок	1,5	Работа с текстом. Репетиция.	Каб. № 27	Работа над сценарием
48.	март	04	13.30-14.10	кружок	1,5	Праздник 8 марта	Каб. № 27	Праздничное мероприятие
49.	март	11	14.10-15.10	кружок	1,5	Подготовка спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью
50.	март	15	13.30-14.10	кружок	1,5	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, костюмов	Каб. № 27	Работа над ролью, Создание костюмов и декораций
51.	март	18	14.10-15.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Отработать упражнения
52.	март	29	13.30-14.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью,
53.	апрель	01	14.10-15.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Создание костюмов и декораций
54.	апрель	05	13.30-14.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью,
55.	апрель	08	14.10-15.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Создание костюмов и декораций
56.	апрель	12	13.30-14.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью,
57.	апрель	15	14.10-15.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Создание костюмов и декораций
58.	апрель	19	13.30-14.10	кружок	1,5	Репетиции отчетного спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью
59.	апрель	22	14.10-15.10	кружок	1,5	Генеральные прогоны отчетного спектакля	Каб. № 27	Работа над ролью
60.	апрель	26	13.30-14.10	кружок	1,5	Спектакль	Каб. № 27	смотр
61.	апрель	29	14.10-15.10	кружок	1,5	Подготовка к 9 мая. Знакомство со сценарием митинга	Каб. № 27	Работа над сценарием
62.	май	03	13.30-14.10	кружок	1,5	Репетиция митинга к 9 мая	Каб. № 27	Работа над ролью
63.	май	06	14.10-15.10	кружок	1,5	Митинг 9 мая	Каб. № 27	Митинг 9 мая
64.	май	10	13.30-14.10	кружок	1,5	Повторение	Каб. № 27	Повторение
65.	май	13	14.10-15.10	кружок	1,5	Повторение	Каб. № 27	Повторение
66.	май	17	13.30-14.10	кружок	1,5	Повторение	Каб. № 27	Повторение
67.	май	20	14.10-15.10	кружок	1,5	Повторение	Каб. № 27	Награждение
68.	май	24	13.30-14.10	кружок	1,5	Итоговое занятие. Награждение за успехи	Каб. № 27	Задание на лето

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровые условия

Количество педагогов	Стаж	Уровень образования	Квалификация	Функции
1	31	высшее	1 категория	Руководитель кружка

Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- электронные презентации «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Для организации театральной деятельности имеется в наличии 2 помещения, в которых будет проходить образовательная деятельность: кабинет № 27 и сцена в столовой. Помещения и оснащение соответствуют требованиям СП 2.4.3648-20

Учебно-методическое обеспечение

Учебные и наглядные средства: учебники, методические пособия, рабочие тетради, схемы и плакаты, видеозаписи и презентации, справочная литература.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
2. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Груненкова Н.В. Программа кружка творческая мастерская. – М.: «Вако», 2006.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
5. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
6. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.
10. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
11. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
14. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
16. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.
17. Электронная библиотека Мошкова/
18. Интернет издания: www.zdorowscool.ru; www.Ped.sowet.ru и др.

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные средства контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия, конкурсы;

итоговый - открытые занятия, спектакли, концерты.

Возможные формы промежуточной аттестации: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.