

*Приложение к ООП НОО (ФГОС НОО)
МКОУ «СОШ №12 г. Нижнеудинск»*

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Нижнеудинск»

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
Срок реализации программы
1-4 класс

Составитель программы: Бардачева У.Ф. учитель музыки

2021 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к планируемому результату освоения основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «СОШ № 12 г. Нижнеудинска», реализующей ФГОС на уровне начального общего образования.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане –обязательная часть

Уровень подготовки учеников – базовый

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Класс	1	2	3	4
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	
<p>-формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>-формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>-умение воплощать музыкальные образы при</p>	<p><i>-открытого и эмоционального выражения отношения к искусству, проявления эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;</i></p> <p><i>-воплощения музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;</i></p> <p><i>-собственного творческого потенциала, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</i></p> <p><i>-понимания роли музыки в жизни человека.</i></p>

<p>создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	
2 класс	
<p>развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;</p> <p>- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;</p> <p>- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</p> <p>- развивать умения и навыки хорового пения ;</p> <p>- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><i>воспринимать музыку различных жанров;</i></p> <p><i>-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</i></p> <p><i>-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;</i></p> <p><i>-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</i></p> <p><i>-ценить отечественные народные музыкальные традиции;</i></p> <p><i>-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</i></p> <p><i>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</i></p> <p><i>-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;</i></p> <p><i>-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;</i></p>
3 класс	
<p>- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;</p> <p>- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;</p> <p>- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);</p> <p>- развивать умения и навыка хорового пения;</p> <p>- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также</p>	<p>воспринимать музыку различных жанров;</p> <p>-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;</p> <p>-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>-ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;</p>

элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

4 класс

расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствованию умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

воспринимать музыку различных жанров;
-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
-ценить отечественные народные музыкальные традиции;
-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

Формирование универсальных учебных действий

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника. -работать по предложенному учителем плану; -отличать верно выполненное задание от неверного; -совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; -проговаривать последовательность действий на уроке; 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-организовывать свое рабочее место под руководством учителя;</i> <i>-осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;</i> <i>-вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).</i>
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</i> <i>-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;</i> <i>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты, называть их тему</i>
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> -донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста); -слушать и понимать речь других; -выразительно читать и пересказывать текст 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;</i> <i>-учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</i>
2 класс	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> -определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; -учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем (для этого в учебнике специально предусмотрен ряд уроков); учиться планировать учебную деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> <i>-высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике);</i> <i>-работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (учебник, простейшие приборы и инструменты).</i>

на уроке	
Познавательные	
<p>-ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация для решения учебной задачи в один шаг;</p> <p>-делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задач;</p> <p>-добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях</p>	<p><i>-добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);</i></p> <p><i>-перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.</i></p>
Коммуникативные	
<p>-донести свою позицию до других;</p> <p>-оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-выразительно читать и пересказывать текст;</p>	<p><i>-вступать в беседу на уроке и в жизни;</i></p> <p><i>-совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</i></p>
3 класс	
Регулятивные	
<p>-совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;</p> <p>-работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;</p> <p>-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;</p> <p>-выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре;</p> <p>-фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке, аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам; проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач;</p>	<p><i>-анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать их в устной форме по собственному желанию;</i></p> <p><i>-осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.</i></p> <p><i>-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></p> <p><i>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></p> <p><i>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p>
Познавательные	
<p>-ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной</p>	<p><i>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста;</i></p>

<p>задачи в один шаг;</p> <p>-отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;</p>	<p><i>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.</i></p>
<p>Коммуникативные</p>	
<p>-доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;</p> <p>-доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;</p>	<p><i>-слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.</i></p> <p><i>– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i></p> <p><i>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></p>
<p>4 класс</p>	
<p>Регулятивные</p>	
<p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <p>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p> <p>-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– различать способ и результат действия;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для</p>	<p><i>-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i></p> <p><i>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i></p> <p><i>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p> <p><i>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i></p> <p><i>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i></p> <p><i>– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i></p>

<p>создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках</p>	
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; – осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; – использовать знаково - символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; – записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; – осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

<p>свойствах и связях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приёмов решения задач. 	
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнёра; – использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> – <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей</i>

Личностные результаты

<i>1 класс</i>	
У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - принятие и освоение социальной роли школьника; - положительное отношение к изучаемому предмету; - уважительное отношение к иному мнению; - внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей; - понимать эмоции других людей, умение сочувствовать и сопереживать за другого человека; - невозможность разделить людей на хороших и плохих; - умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - использовать безопасные для органов зрения, нервной системы опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ, выполнять компенсирующие физические упражнения (зарядку); - доброжелательно относиться к одноклассникам, умение нравственно оценивать свои и чужие поступки; - ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья»; - установка на безопасный здоровый образ жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения.</i> - <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i>
<i>2 класс</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - положительное отношение и изучаемому предмету; - опыт внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей; - оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей; - ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; - умения оценивать свое отношение к учебе; - внимание к переживаниям других людей, 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> - <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.</i>

<p>чувство сопереживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание причин успеха в учебной деятельности и способность к ее оценке; - готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией. - развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения. 	
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - освоение личностного смысла учения; желая продолжать свою учебу - умение оценивать свое отношение к учебе; - уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов; - бережное отношение к материальным и духовным ценностям; - ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; - уважение к культуре разных народов; - формирование целостного социально - ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> - <i>адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;</i> - <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».</i>
4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; - способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, способность к оценке своей учебной деятельности; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; - оценка и принятие следующих базовых ценностей: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д. - установка на здоровый образ жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> - <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> - <i>установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.</i>

<p>- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;</p> <p>- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности.</p>	
---	--

Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарики.

Примерный музыкальный материал

2 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2: « День, полный Событий» 6 часов

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святыи земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождест

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, залички, потешки.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая,

солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата)

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

. Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народно-го творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Раздел 5. В концертном зале (5 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	16 ч
2	Музыка и ты	17 ч.
	Итого	33ч.

2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	3 ч
2	День, полный Событий	6 ч
3	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	5 ч.
6	В концертном зале	5 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 ч.
	Итого	34ч.

3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5ч.
2	День, полный событий	4 ч
3	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
	В музыкальном театре	6ч
	В концертном зале	6 ч
	Итого	34ч.

4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3 ч.

2	О России петь — что стремиться в храм...	4 ч.
3	День, полный событий	6 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
5	В концертном зале	5 ч.
6	В музыкальном театре	6 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 ч.
	Итого	34ч.

Учебно методическое обеспечение.

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.

**Календарно-тематическое – планирование
1 класс**

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата
1	И муза вечная со мной!		
2	Хоровод муз.		
3	Повсюду музыка слышна.		
4	Душа музыки – мелодия.		
5	Музыка осени.		
6	Сочини мелодию.		
7	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.		
8	Музыкальные инструменты		
9	Музыка вокруг нас (повторение).		
10	«Садко» (из русского былинного сказа).		
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).		
12	Звучащие картины.		
13	Разыграй песню.		
14	Пришло Рождество, начинается торжество.		
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.		
16	Музыка вокруг нас (обобщение раздела).		
17	Край, в котором ты живешь.		
18	Поэт, художник, композитор.		
19	Музыка утра. Музыка вечера.		
20	Музыкальные портреты.		
21	Разыграй сказку. Баба-Яга. Русская сказка.		
22	У каждого свой музыкальный инструмент.		
23	Музы не молчали.		
24	Мамин праздник.		
25	Музыкальные инструменты.		
26	Чудесная лютня (по алжирской сказке).		
27	Звучащие картины. Обобщение материала.		
28	Музыка в цирке.		
29	Дом, который звучит.		
30	Опера-сказка.		
31	Ничего на свете лучше нету...		
32	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.		
33	Музыка и ты. Обобщение материала.	1	

2 класс

N	тема урока	Планируем ая дата	Фактическая дата
1.	Мелодия Здравствуй, Ро-дина моя!		
2.	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края		
3.	Гимн России		
4.	Музыкальный инструмент - фортепиано		

5.	Природа и музыка. Прогулка		
6.	Танцы, танцы, танцы...		
7.	Эти разные марши		
8.	«Расскажи сказку». Колыбельные		
9.	Великий колокольный звон		
10.	Святыни русской земли		
11.	Молитвы		
12.	Рождество Христово		
13.	Русские народные инструменты		
14.	Плясовые наигрыши. Обряды и праздники русского народа		
15.	Разыграй песню		
16.	Музыка в народном стиле.		
17.	Сочини песенку		
18.	Обряды и праздники русского народа		
19.	Проводы зимы. Встреча весны.		
20.	Сказка будет впереди.		
21.	. Детский музыкальный театр		
22.	Опера. Балет. Театр оперы и балета		
23.	Волшебная палочка		
24.	Опера М. И.Глинки «Руслан и Людмила»		
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»		
26.	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».		
27.	Музыкальные впечатления		
28.	Звучит неслышающий Моцарт!		
29.	Волшебный цветик-семицветик		
30.	Всё в движении		
31.	Музыка учит людей понимать друг друга		
32.	Два лада. Природа и музыка		
33.	Мир композитора. С. С. Прокофьев		
34.	Мир композитора. П. И. Чайковский		
35.			

3 класс

№	тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Мелодия – душа музыки.		
14.	Природа и музыка.		
15.	Образы защитников Отечества в музыке.		
4.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
5.	Опера «Иван Сусанин»		
6.	Утро Музыкальные впечатления ребенка		
7.	Портрет в музыке.		

8.	В каждой интонации спрятан человек		
9.	Детские образы М.Мусоргского		
10.	Образы вечерней природы		
11.	На прогулке.		
12.	Радуйся Мария. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.		
13.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.		
14.	Образ матери в современном искусстве		
15.	Древнейшая песнь материнства		
16.	Вербное воскресенье. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке		
17.	Святые земли русской		
18.	Былина как древний жанр		
19.	Образы народных сказителей в русских операх(Баян и Садко).		
20.	Лель мой Лель.		
21.	Звучащие картины.		
22.	Прощание с масленицей		
23.	Опера «Руслан и Людмила		
24.	Опера «Руслан и Людмила		
25.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.		
26.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.		
27.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.		
28.	Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.		
29.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»		
30.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса.		
31.	Жанры музыки		
32.	Жанр инструментального концерта		
33.	Музыкальные инструменты –флейта,скрипка.		
34.	Итоговый урок.		

4 класс

№	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный		
2.	Как сложили песню. Звучащие картины		
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?		
4.	На великий праздник собралась Русь.		
5.	«Святые земли русской		
6.	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.		
7.	Праздников праздник, торжество торжеств.		
8.	Ангел вопияше. Светлый праздник.		
9.	Приют спокойствия, трудов и вдохновений.		
10.	Зимнее утро. Зимний вечер.		

11.	Что за прелесть эти сказки.		
12.	Ярмарочное гуляние.		
13.	Святогорский монастырь.		
14.	Приют сияньем муз одетый.		
15.	Композитор – имя ему народ.		
16.	Музыкальные инструменты России.. Оркестр русских народных инструментов		
17.	Народные праздники. Троица.		
18.	Музыкальные инструменты. Виолончель, скрипка.		
19.	Вариации на тему рококо.		
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена		
21.	Танцы, танцы, танцы.		
22.	. Годы странствий. Глинка.		
23.	Опера «Иван Сусанин»		
24.	Исходила младешенька. Мусоргский. Хованщина.		
25.	Русский восток. Восточные мотивы.		
26.	Стравинский. Балет «Петрушка»		
27.	Театр Музыкальной комедии		
28.	Прелюдия. Рахманинов		
29.	Шопен. Исповедь души.		
30.	Мастерство исполнителя		
31.	Музыкальные инструменты.		
32.	Музыкальный сказочник.		
33.	Рассвет на Москве-реке.		
34.	Итоговый урок		