

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 г. Нижнеудинск»

УТВЕРЖДЕНО  
приказ от 30.08.2023 № 45-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
театрального кружка "Игра"**

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ильина Устинья Анатольевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижнеудинск, 2023

## **I. Пояснительная записка**

*«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»*

*Н.В. Гоголь*

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребёнку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неопределимым. Он радует ребёнка, развлекает и одновременно развивает его

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребёнка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно - деятельностного подхода при подаче материала.

### **Цель программы:**

- развитие основных психических процессов ребёнка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям.

### **Задачи, решаемые в процессе обучения:**

#### **образовательные:**

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;

- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- . - привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

#### ***развивающие:***

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

#### ***воспитательные***

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

#### **Методы и формы реализации программы:**

посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;

просмотр спектаклей; беседы;

использование игр и упражнений из театральной педагогики,

тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций;

репетиции;

выступления;

. работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.;

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

-работа по подгруппам (количество детей варьируется от 5-ми до 10-ти человек);

-индивидуально;

-работа театральной студии.

#### **Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюды», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся

*должны знать:*

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,
- иметь представление о создании спектакля,
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

*должны уметь:*

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений,
- пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся

*должны знать:*

- историю театра, устройство зрительного зала,
- Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
- театральные цеха;
- виды театрального искусства
- виды кукол;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре.

*должны уметь:*

- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся

*должны знать:*

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов, - профессии в театре;

*Должны уметь:*

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. \_\_

## **II. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

#### **Раздел 1. Дорога в театр.**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарики: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарики: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарики: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложе», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

#### **Раздел 2. Техника речи.**

Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого

дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке». Выразительное чтение. Голосо - речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции». Д/и «АИОУ».

Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы». Д/у на развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 3. Основы актерского мастерства .**

Вхождение в образ. Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка», «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Зайнышка», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.

Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

Я – человек(Мир детей): Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

**Одиночные этюды** «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным  
-домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.;  
-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака принохивается».  
Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».  
Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогоулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь»,

«Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет».

В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

- Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.

-Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.

Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через: упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.

Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров

плакс», «золотые капельки», «собака принохивается» и т.д.; творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...».

Выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД использованием элементарных двигательно-музыкальных навыков.

**Парные этюды.** Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

**Массовые этюды.** Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

#### **Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.**

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.

Учимся сотрудничать друг с другом ( парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

. Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья»

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» , сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес» и др.

Участие в конкурсах, концертах, постановках.



## **Раздел 5-й. Мир твоей души.**

I

Развитие и совершенствование у детей качеств и добродетелей на театральных занятиях.

### **Знакомство с окружающим миром:**

(семья, мир живой природы; братья меньшие).

*Беседы:* «Моя семья», «Город», «Родные просторы». Д/и «Прогоним грусть!», д/и «Тропинка», д/и «Дотронься до радуги».

*Конкурсы рисунков:* «самая лучшая семья»; «дотронемся до радуги и звезд». *Творческие задания:* «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». *Ролевая гимнастика у зеркала* «Представь, что ты ...»

*Этюды:* «Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Негаданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно», «На берегу моря», «Остров плакс», «Игра с камушками», «Золотые капельки», «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принохивается», «Смелый заяц».

### **«Труд земной»**

(знакомство детей с профессиями).

*Беседа* «Мир профессий». *Творческое задание* «Представь, что ты...».

*Конкурс рисунка* «Когда я буду взрослым...». *Этюды:* «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой».

### **«Труд души»**

(слово, сказка, песня, праздник, книга).

Д/и «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение». *Творческое задание* «Пропой песню без слов».

*Рисунок* «Моя любимая сказка». *Этюды:* «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей-Горыныч», «Котята».

## **Развитие воображения,**

Д/у «Мое воображение». *Рисунок* «Что живет в моем воображении».

### **Чудо улыбки.**

*Беседа* «Чудо улыбки». Д/и «Поделись улыбкою своей».

*Рисунок* «В стране улыбок». *Этюды:* «Два клоуна», «Снегурочка».

### **Доброта.**

Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой». *Рисунок* «Портрет Доброты». *Беседа* «Доброта». *Этюды:* «Добрый мальчик», «Доктор Зай», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».

### **Радость.**

*Беседа* «Что такое радость». *Рисунок* «Когда я радуюсь». *Этюды* на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки». «Танец счастливых рук».

### **Счастье.**

*Беседа* «Разговор о счастье». Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунок* «Портрет счастья», «Планета счастья»... *Этюды*: «Золотые капельки». «Веселое облако», «Новая игрушка».

### **Сила добра.**

*Беседа* «Сила добра». Д/и «Поделись добротой», «Уроки доброй феи», «Сокровища сердца», «Планета доброты». *Рисунок* «Цветок щедрости».

*Этюды*: «Мороженое», «Честный водитель», «Добрый мальчик».

### **Милосердие, сострадание.**

(Служение людям.)

*Беседа*, *рисунок* «Цветок милосердия», д/и «Жажда», «Проведи слепого», д/у «Поводырь». В группе - «День служения друг другу».

*Этюды*: «Внимательный мальчик», «Посещение больного», «Любящий сын», «Дети спасены», «Сочувствие».

### **Чудо улыбки.**

*Беседа* «Улыбка, полная тайны». Д/и «Улыбка в подарок», «Давайте познакомимся». *Рисунок* «Планета улыбки». *Этюд* «Жар-птица».

### **Страдание, испытание.**

*Беседа*. *Рисунок* «Портрет страдания».

*Этюды*: «Момент отчаяния», «Ночные звуки», «Грязная» бумага, «Остров плакс», «Соленый чай» и др.

### **Благородство.**

*Беседа*. *Рисунок* «Цветок благородства».

*Этюды*: «Честный шофер», «Мороженое», «Так будет справедливо», «Просто старушка».

### **Гордость.**

*Беседа* «Гордый человек».

*Этюды*: «Командир», «Битва», «Я - грозный боец», «Правильное решение».

### **Радость труда.**

*Беседа*. Д/и «Отгадай профессию», д/у «Мастерство».

*Этюды*: «Сосредоточенность», «Маленький скульптор», «Часовой», «Художник».

### **Свет дружбы, уважение к людям.**

*Беседы:* «Правило дружбы», «Мой друг». Д/и «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения».

*Этюды:* «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».

### **Любовь**

*Беседа* «Гимны любви», д/и «Что мы любим», «Круг любви». *Рисунок* «Гимны любви».

### **Голос прекрасного, идеал красоты, счастье.**

*Беседа.* Д/и «Колечко красоты». *Рисунок* «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». *Рисунок* «Птица, дерево или цветок счастья». *Этюды:* «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».

### **Судьба, характер.**

Д/у «Рисуем себя». *Этюды:* «Сердитая Маша», «Капитан», «Честный шофер», «Справедливый папа», «Эгоист», «Притвора», «Карабас-Барабас», «Два друга», «Вредное колечко». *Беседа* «Какой Я»

## **Учебно-тематический план**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:	
			теоретических	практических
1	<b>РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	В театре.	2	2	
	Как создается спектакль	2	2	
	Театральные профессии	2	2	
II	<b>РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
	Развитие речевого аппарата.	10		10
	Артикуляционная гимнастика	10		10
	Развитие интонационной выразительн.	10		10
	<b>РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</b>	<b>110</b>		<b>110</b>
	Навыки вхождения в образ	10		10
III	Развитие навыков перевоплощения,	10		10
	Развитие творческого воображения и двигательной активности	10		105
	Развитие мимики и жеста	15		15
	Упражнения на выражение основных эмоций	40		40
	Учимся взаимодействовать друг с другом:	10		10
	<b>РАЗДЕЛ 4. Самостоятельная театральная деятельность</b>	<b>58</b>		<b>58</b>

	Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	38		38
	Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>204 час.</b>	<b>6 час</b>	<b>198 час</b>

### Учебно-тематический план

*2-й год обучения (204 часа)*

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:	
			теоретических	практических
	<b>РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
	Истории про театр	2	2	
	Виды театров	1	1	
	Театральное мастерство.	1	1	
	Зритель в театре	1	1	
	<b>РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи	10		10
	Совершенствование навыков четкого произношения	10		10
	<b>РАЗДЕЛ 3 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</b>	<b>120</b>		<b>120</b>
	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды)	35		35
	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействию с партнером (парные этюды)	85		85
	<b>РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>45</b>		<b>45</b>
	Разыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства	25		25
	Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
	<b>РАЗДЕЛ 5. «МИР ТВОЕЙ ДУШИ»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	Беседы	4	4	
	Рисунки	10		10
	Творческие задания			
	<b>ИТОГО :</b>	<b>204 часа</b>	<b>9 час</b>	<b>195час</b>

### Учебно-тематический план

### 3-й год обучения (204 часа)

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:	
			теоретических	практических
I	<b>РАЗДЕЛ 1 ТЕХНИКА РЕЧИ</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи	10		10
	Совершенствование четкого произношения слов и словосочетаний	10		10
II	<b>РАЗДЕЛ 2 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА</b>	<b>139</b>		<b>139</b>
	Поиск выразительных средств для создания образа персонажа	25		25
	Этюдный тренаж	29		29
	Импровизации ( развитие творческой самостоятельности)	30		30
	Работа над пьесой и создание образа спектакля	45		40
III	<b>РАЗДЕЛ 3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
	Участие в конкурсах, концертах, постановках	20		20
	<b>РАЗДЕЛ 4 МИР ТВОЕЙ ДУШИ</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
	Беседы Рисунки	5	5	
	Творческие задания	20		20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>204 часа</b>	<b>5час</b>	<b>199час</b>

### III. Организационно-педагогические условия

#### Кадровые условия

Количество педагогов	Стаж	Уровень образования	Квалификация	Функции
1	15	Высшее	Соответствие	Руководитель кружка

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Для педагогов**

1. Айзенк Х. и Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.:1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М.: 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: 2000.
4. Деннисон П. Гимнастика для развития умственных способностей.- М.: 1992.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: 1995.
6. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: 2003.
7. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: 2003.
8. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков.- М.: 2003.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: 1984.
10. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: 1992.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение,1995.
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: 2001.
13. Щепкин М.С. Театр переживания.- М.: 1986.
14. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко.–М.:АРКТИ,1999.

### **для детей:**

1. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.
3. Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.

### **Ресурсы сети Интернет:**

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobr.ru/page/aktorskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетне-

го курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /  
Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>

3«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский /  
Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

#### **IV. Оценка качества освоения программы**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, мини-спектаклях)
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.